

Anne-Sophie Miclo

miclo.anne-sophie@uqam.ca

- . Doctorante en histoire de l'art (Université du Québec à Montréal).
- . Chargée de cours (Université du Québec à Montréal).
- . Membre du Centre de recherche Figura sur le texte et l'imaginaire.
- . Membre du groupe de recherche et de réflexion CIÉCO : Collections et impératif évènementiel/The Convulsive Collection

Champs de spécialisation

Muséologie du vivant

Histoire et théories de la conception d'expositions et muséologie

Pratiques et fonctions muséales (exposition, conservation, documentation, archives, médiation),

Relations arts et études animales

CHEMINEMENT ACADÉMIQUE

- (Depuis 2016). Doctorat interuniversitaire en histoire de l'art, Université du Québec À Montréal. Titre de la thèse : *Ce que fait le vivant aux musées – une étude des pratiques muséales au regard de cas emblématiques* sous la direction de Marie Fraser.
- (2014). Master 2 Histoire de l'art, Université de Strasbourg. Titre du mémoire : *Céleste Boursier-Mougenot, le son à l'œuvre* sous la direction de Valérie Da Costa – Mention Très bien.
- (2012). Master 2 Politique et Gestion de la culture, Institut d'Études Politiques de Strasbourg. Titre du mémoire : *La politique de mécénat du CRAC Alsace : enjeux, réalité et analyse* – Mention Très bien.
- (2011). Master 1 Arts et culture option direction de projets culturels, Université de Lorraine. Titre du mémoire : *Public(s) et institutions face à l'art contemporain : exposer Michel Blazy, un défi ?* – Mention Très bien.
- (2010). Licence d'Histoire de l'Art spécialités XX^{ème} et XXI^{ème} siècles, Université de Strasbourg.
- (2010). Licence d'Histoire, Université de Strasbourg.

ACTIVITÉS DE RECHERCHE ET PRODUCTION SCIENTIFIQUE

1. Publications

Chapitre de livres

(à paraître 2021). « Displaying extinction : The Art of Mark Dion ». Dans Valérie Bienvenue et Nicholas Chare (dir.). *Animals, Plants and Afterimages: The Art and Science of Representing Extinction*, Berghahn Books, Oxford.

Article de revue scientifique à comité de lecture

(2020). « Permettre à d'autres réalités d'exister. Hybridité(s) et rapports interspèces dans les écosystèmes de Pierre Huyghe », *Zizanie*.

Articles de revue spécialisées, critiques d'expositions, recension d'ouvrages

(2019). « Giovanni Aloi, *Speculative Taxidermy: Natural History, Animal Surfaces, and Art in the Anthropocene* », *Critique d'art* [En ligne], URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/37656>.

(2019). « L'animal à l'œuvre : comment faire avec les souris ? », *Espace, art actuel*, n° 121, p. 22-27.

(2018). « Promenade dans des mondes inconnus », *Espace, art actuel*, n° 118, p. 82-83.

(2017). « Raconter les silences », *Espace, art actuel*, n° 116, p. 96-97.

(2016). « Fiona Tan, geography of time », *Espace, art actuel*, n° 114, p. 96-97.

(2016). « Céleste Boursier-Mougenot : l'invitation au voyage », *Espace, art actuel*, n° 112, p. 96-97.

(2015). « Les silences éloquentes de Dominique Petitgand », *La belle revue*, n° 6, p. 14-17.

(2014). « Lee Ufan : un art de la relation », *Inferno #2*, p. 122-124.

(2013). « Latifa Echakhch : objets hantés, objets désertés » *Inferno #1*, p. 200-204.

Catalogues d'exposition, contributions à des publications muséales et livres d'artistes

(2017). « Sarah Nance « exo `geology.. » », Antennae gallery, La Nouvelle-Orléans, p. 4-9.

(2016). « Constellations » dans *Zahra Poonawala*, Institut Français de Stuttgart, Stuttgart, p. 30-32.

(2015). « Tsama do Paço, Le monde en héritage » dans *Tsama do Paço, Résistance (s)*, Paris, p. 4-8.

(2013). « Fragile matérialité » dans *Capucine Vandebrouck, Object/ion*, Arthotèque ASCAP de Montbéliard, Montbéliard, p. 8-11.

2. Communications

Communications et présentations – colloques savants et événements scientifiques internationaux

(2019). « L'artiste, les moules et le musée. Une étude de l'œuvre *Infestation Piece: Musseled Moore* (2006-2008) de Simon Starling », Colloque international « Variabilité, mutation, instabilité des créations contemporaines » Université de Saint-Étienne, France.

- (2018). « Performativité et rapport au réel : ce que fait le vivant à l'exposition », Congrès 2018 de l'Association d'Art des Universités du Canada (AAUC), Université de Waterloo, Canada.
- (2018). « Hybridités et rapports interespèces : les expositions « écosystèmes » de Pierre Huyghe », Colloque « L'animal et l'humain, représenter et interroger les rapports interespèces », Université de Montréal, Canada.
- (2017). « L'exposition du vivant : le bestiaire hybride de Pierre Huyghe », Congrès 2017 de l'Association d'Art des Universités du Canada (AAUC), Banff Center, Canada.

Conférencière invitée, communications et présentations universitaires

- (2019). « Mort ou vif : états de l'animal dans l'art », conférencière invitée, séminaire « Introduction aux arts visuels » (HAR1901-A-A19), Université de Montréal, Canada.
- (2018). « L'exposition comme écosystème : Pierre Huyghe au Centre Pompidou », conférencière invitée, séminaire MSL6104 « Exposition, interprétation et diffusion », UQAM, Canada.
- (2017). « Exposer et collectionner le vivant dans les musées d'art », Forum CIÉCO, Université de Montréal, Canada.
- (2017). « Des oiseaux au Musée des Beaux-Arts de Montréal. Entre réception éthique et esthétique », Colloque « Publics, sites, médiations, ... À la recherche des prescripteurs », dans le cadre du séminaire HAR7005 « Publics, sites, prescripteurs », Université de Montréal, Canada.

Présentations « grand public »

- (2019). « Ce que le vivant fait aux musées d'art », Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, Canada.
- (2019). « Espace discussion : Point de vue animal » Table ronde, centre Skol, Montréal, Canada.

ORGANISATION DE COLLOQUES, SÉANCES DE CONGRÈS ET ÉVÉNEMENTS SCIENTIFIQUES

- (2019). *À la croisée des chemins: réflexions sur les relations interespèces en art*, organisation de séance avec Valérie Bienvenue (UdeM), Congrès 2019 de l'Association d'Art des Universités du Canada (AAUC), Québec, Canada.

EMPLOIS ET POSITIONS DANS L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET LA RECHERCHE

Participation à des projets de recherche

- (Depuis 2019). Auxiliaire de recherche de Marie Fraser « La trajectoire des œuvres d'art. Vers une muséologie d'enquête » .
- Recherches dans les archives muséales et rédaction de documents afin de constituer un corpus ;
 - Participation à l'élaboration de la demande de subvention CRSH (automne 2019).
- (2018 - hiver). Codirectrice artistique et scientifique du projet « Créer à rebours vers l'exposition : le cas de Montréal, plus ou moins ? » dans le cadre du séminaire MSL6104 « Exposition, interprétation et diffusion ».

- Reconstitution documentaire de l'exposition « Montréal, plus ou moins? », Centre de l'image contemporaine VOX, avril – juin 2018 ;
- Journée d'étude « Histoire d'exposition : la réactualisation par les archives », UQAM, 28 avril 2018 ;
- « Reconstitution du parcours urbain d'espace vert de 1972 » à partir du Musée des beaux-arts de Montréal.

(Depuis 2016). Auxiliaire de recherche pour le groupe de recherche et de réflexion CIÉCO : Collections et impératif évènementiel/The Convulsive Collection (CRSH, 2014-2018).

- Recensement des usages des collections et rédaction de documents afin de constituer un corpus ;
- Participation au renouvellement de la demande de subvention CRSH : élaboration des budgets ;
- Coordination d'événements scientifiques.

Centres et groupes de recherche

(Depuis 2016). Membre du groupe de recherche et de réflexion CIÉCO : Collections et impératif évènementiel/The Convulsive Collection (CRSH, 2014-2018).

(Depuis 2016). Membre du Centre de recherche Figura sur le texte et l'imaginaire (FRQSC, 2014-2020).

Bourses et prix

(2019). Bourse institutionnelle au doctorat en histoire de l'art – mesure de transition, UQAM.

(2019). Bourse Jean-Claude Rochefort sur le commissariat ou la critique d'art contemporain.

(2018). Bourse de la Fondation J.A. DeSève.

(2018). Bourse de doctorat Figura.

(2017). Bourse de la Fondation J.A. DeSève.

(2016). Bourse d'excellence de recrutement pour les cycles supérieurs FARE, UQAM.

ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

Charges d'enseignement universitaire

(2020 – hiver). Chargée de cours HAR4725 « histoire des expositions et mise en valeur des objets », UQAM.

(2019 – automne). Chargée de cours HAR4710 « histoire de l'art et muséologie », UQAM.

Autre expériences d'enseignement

(2018 – hiver et 2019 – hiver). Auxiliaire d'enseignement pour le séminaire MSL6104 « Exposition, interprétation et diffusion », UQAM. Professeure Marie Fraser.

(2016 – automne). Correctrice pour le séminaire HAR4720 « Patrimoine et collections », UQAM. Professeure Véronique Stahn.

Responsabilités pédagogiques / jurys

(2020 – hiver). Membre du jury Prix d'excellence en enseignement 2020, UQAM.

(2018 – hiver). Membre du jury invitée Projet de recherche-crédation ; cours « Fibre & Material Practices », Université Concordia, Montréal.

COMMISSARIATS D'EXPOSITION

Commissariats d'expositions et directions artistiques

- (2019). « before dust. past projects for the future », commissaire, Galerie Octave Cowbell, Metz.
- (2018). « Créer à rebours vers l'exposition : le cas de Montréal, plus ou moins ? » Codirectrice artistique et scientifique de la reconstitution documentaire de l'exposition « Montréal, plus ou moins? », Centre de l'image contemporaine VOX, Montréal.
- (2016). « Opportunismes », Co-commissaire de l'exposition Andréas Hagenbach, AEDAEN, Strasbourg.
- (2015). « Veiller aux interstices », Co-commissaire de l'exposition Madeline Dupuy, Artothèque, Strasbourg.

Jurys

- (2015 et 2016). Membre du jury de Régionale 16 & 17 (art contemporain de la région tri-rhénane : France, Suisse, Allemagne), Bâle, Suisse.

EMPLOIS DANS LE DOMAINE CULTUREL

- (2016). Responsable de la communication et des relations avec la presse, Musée Unterlinden – Colmar (mars – août).
- (2014). Chargée des expositions et du mécénat, Stimultania – Strasbourg (janvier – février 2015).
- (2013). Chargée de la communication et des actions culturelles, Musée Unterlinden – Colmar (janvier – juillet).
- (2012). Assistante de conservation Musée Tomi Ungerer, centre international de l'illustration – Strasbourg (septembre – décembre).
- (2011). Médiatrice culturelle MUDAM – Luxembourg (juin – août).

AUTRES INFORMATIONS PERTINENTES

Implications dans le domaine culturel

- (Depuis 2018). Membre de la Fonderie Darling.
- (Depuis 2018). Membre du Musée des beaux-arts de Montréal.
- (Depuis 2017). Membre de l'ICOM Canada (International council of museums).
- (Depuis 2017). Membre de de l'AAUC (Association d'art des universités du Canada).
- (Depuis 2016). Vice-présidente et bénévole, association Accélérateur de Particules (soutien à la jeune création), Strasbourg, France.